**Описание танца**

**«Варенька»**

****

Пляска – один из основных жанров казачьего танца.

Период конца XX – начала XXI века ознаменовался возрождением казачества. Цель концепции государственной политики в отношении российского казачества возрождение и развитие духовно-культурных основ, сохранение образа жизни, традиций и духовных ценностей.

Танцевальная этнокультура казачества,  исполнительские традиции,  представляет самобытное, яркое явление.

 Казачий танец, также как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории казачества, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами. В нем нашли свое отображение героизм борьбы и величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие казачьему характеру.

Познакомимся с основным видом казачьего танца – пляской. Пляска является одним из основных жанров народного танца. Это наиболее распространенный и любимый вид танца казачества. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют национальный колорит и отражают отдельные черты характера русского человека.

Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и  т. д.   Пляска – это, прежде всего радость, сила, здоровье, это выход энергии пляшущего человека.

**Танец «Варенька».**

Песня «Варенька», автор песни народная, композитор народная.

Участвуют**:** 3 девочки и 3 мальчика.

Костюмы: У мальчиков черные шаровары с лампасами и красная рубаха.

У девочек малиновый жилет и синяя юбка.

**Вступление 4т.**

**Экспозиция**

*Выход:*

1т. – 4т. Один мальчик выходит с правой кулисы шагом на пятку, руки открыты на 2 позиции.

5т. – 12т. С левой кулисы выходят основным шагом все ребята и выстраиваются в шахматный порядок.

**Завязка**

1т. – 2т. Девочки делают выпад на правую, а затем на левую ногу, мальчики делают правой рукой удар по бедру.

3т. – 4т. Девочки основным шагом обходят мальчиков, мальчики в это время делают веревочку.

5т. – 8т. Девочки исполняют комбинацию, «моталочку» вперед и «абертас», у мальчиков присядки.

**Развитие действия**

1т. – 2т. Мальчик берет девочку под руку, и основным шагом все вместе делают поворот вокруг себя.

3т. – 6т. Мальчик, держа под руку девочку, ведет по полу кругу на правую диагональ, и выстраиваются друг напротив друга.

**Кульминация**

Перепляс

1т. – 2т. Мальчики исполняют комбинацию «хлопушка».

3т. – 4т. У девочек дробная комбинация с использованием 1 ключа.

5т – 8т. Одна девочка основным шагом проходит по полукругу, как бы зазывая мальчишек.

9т. – 12т. Двое мальчиков исполняют комбинацию хлопушки.

13т. – 16т. Девочки исполняют «аберкас» с поджатой ногой с прыжком.

17т. – 20т. Мальчики в продвижении вперед исполняют комбинацию хлопушки.

**Развязка**

1т. - 4т. Мальчик с девочкой основным шагом двигаются по колонне и выстраиваются на круг.

5т. - 6т. Девочки основным шагом заходят в маленький круг, мальчики в это время делают присядку.

7т. – 8т. Мальчики из большого круга заходят в маленький круг и делают присядку по кругу, девочки делают «абертас» по большому кругу

9т. – 10т. Все основным шагом выстраиваются на полукруг

11т. – 12т. Солирует мальчик с левой стороны кулис, затем все мальчики выстраиваются на середину сцены.

13т. – 16т. Мальчики делают комбинацию.

17т. 18т. Девочки основным шагом подходят к мальчикам и выстраиваются в шахматный порядок

19т. – 22т. Девочки исполняют комбинацию «моталочка» с «абертасом», мальчики в это время делают присядку с выставление ноги на пятку.

**Конец**